

## Le Bestiaire d'Aristophane

Les dernières décennies ont vu se multiplier les études sur la représentation de l'animal dans l'Antiquité. Cet ouvrage s'intéresse à la manière dont ce thème est traité par Aristophane, poète de la Comédie ancienne. Ce thème n'avait jusqu'à ce jour fait l'objet d'aucune étude synthétique qui embrasse et mette en perspective l'ensemble des facettes et des fonctions du bestiaire de l'auteur. Les créatures qui animent son théâtre possèdent pourtant une fonction dramatique essentielle : intimement liés à la caractérisation des personnages, au développement des thèmes propres à chaque comédie ou encore au déroulement du spectacle sur une scène envahie par quelques animaux réels et surtout par des hommes revêtus d'un costume zoomorphe, les animaux prennent part à la construction de l'univers poétique et comique d'Aristophane et portent souvent en eux la clef d'interprétation de la pièce dans laquelle ils apparaissent. Qu'il s'agisse de langue et de style, de dramaturgie, des règles qui régissent l'univers fantastique et utopique de la Comédie, du regard qu'Aristophane porte sur la démocratie athénienne du Ve s. av. J.-C. et de la réflexion qu'il mène inlassablement sur la poésie, il n'est en fait pas un seul aspect de l'œuvre d'Aristophane qui ne puisse être abordé à travers l'étude de son bestiaire, tant l'animal y cristallise d'enjeux aussi bien poétiques que politiques ou moraux. La multitude et la diversité des manifestations du règne animal dans le théâtre du Comique (aliments d'origine animale consommés par les héros d'Aristophane, images animales appliquées à l'homme, chœurs zoomorphes, etc.) laissent apparaître deux fils directeurs. Tout d'abord, l'animal en soi retient peu l'attention d'Aristophane : il est le plus souvent pour le poète porteur de symbole; il est conçu et utilisé comme une métaphore dans la représentation du monde humain. Ensuite, l'animal forme avec l'homme un couple indissociable aux rapports complexes : dans le texte comme sur scène, la définition de l'image que le théâtre d'Aristophane renvoie de l'animalité questionne la frontière qui sépare l'homme de l'animal, frontière qui doit autant à la vision personnelle du poète qu'à l'influence qu'exercent sur lui les conventions du genre de la Comédie ancienne et la pensée de son siècle. Cet ouvrage s'adresse à ceux qui s'intéressent à la philologie, à l'histoire du théâtre, et à l'histoire des idées (anthropologie, politique, philosophie).

**Cécile Corbel-Morana**, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de Lettres classiques et docteur ès Lettres, est maître de conférences en langue et littérature grecques à l'Université Rennes 2.



### En bref

**Cet ouvrage étudie l'éclairage essentiel que le bestiaire permet d'apporter à la compréhension des principaux aspects de l'œuvre du poète comique, du style à la mise en scène, et de la représentation de la Cité aux questions de critique littéraire**

**En librairie le 23 novembre 2011**

**Études anciennes Série grecque**

16 x 24 cm

400 p.

**ISBN 978-2-251-32680-1**

**45.00 euros**

## Sommaire :

### CHAPITRE I : L'ANIMAL DANS L'UTOPIE PACIFISTE : VIVRE EN PAIX, MANGER ET FAIRE L'AMOUR

#### I. Manger

- A. Régime du temps de guerre contre régime du temps de paix
- B. L'idéal rural
- C. Évolution du thème des *Acharniens* à *Lysistrata*

#### II. Faire l'amour

- A. Le corps animal 1°) *Λ'ἀνελεύθερος διάλεκτος* : définition  
2°) Le corps, ses parties et ses fonctions
- B. La sexualité  
1°) Les organes sexuels  
2°) Les rapports sexuels

### CHAPITRE II : LA SATIRE POLITIQUE

#### I. Cuisine et politique (*Les Cavaliers*, *Les Guêpes*, *L'Assemblée des femmes*)

- A. La « politique du ventre »  
1°) *Les Cavaliers*  
2°) *L'Assemblée des femmes*
- B. Les malversations du démagogue  
1°) Le démagogue parasite  
2°) *Ἰχθυοφαγία* du Paphlagonien dans les *Cavaliers*
- C. Démocratie et tyrannie

#### II. L'animal politique

- A. Le bestiaire symbolique : mise en perspective historique  
1°) Le bestiaire homérique  
2°) Les caractères animaux et l'imagerie populaire : la poésie lyrique archaïque et la fable  
3°) Le bestiaire symbolique d'Aristophane, entre héritage littéraire et type populaire
- B. L'invective politique et la satire de la démocratie athénienne  
1°) Figures du pouvoir politique et militaire  
2°) Le peuple athénien  
3°) Les grandes métamorphoses des *Guêpes*
  - a. L'image du chien
    - 1. Le peuple, chien du démagogue
    - 2. Le démagogue, chien du peuple
  - b. Le chœur des *Guêpes*
    - 1. De la métaphore à la métamorphose
    - 2. Une image aux multiples facettes: la parabase des *Guêpes*
    - 3. Les *Suppliantes* d'Euripide et les *Guêpes* d'Aristophane

#### III. Le sauvage et la cité dans les Oiseaux

- A. De l'homme à l'animal et de l'animal à l'homme  
1°) De l'homme à l'animal
  - a. Le mythe de Térée
  - b. La métamorphose d'Euelpidès et de Peisétairos
  - c. Les Athéniens : de drôles d'oiseaux
- 2°) De l'animal à l'homme
  - a. Le *logos*
  - b. Le développement de la civilisation
- B. Coucouville-les-Nuées ou l'État de nature  
1°) La fuite de la Cité et le retour à l'état de nature

- a. Le « bon sauvage »
- b. Le « mauvais sauvage »
- a) L'antithèse *physis/nomos*
- β) La distinction homme/animal et la construction idéologique de la Cité à Athènes au V<sup>e</sup> siècle
- 2°) De la nature à la civilisation: la réintégration de la Cité
- a. La recréation de la Cité et le rétablissement des lois
- b. Coucouville-les-Nuées, une nouvelle Athènes
- 3°) Le sauvage dans la Cité
- a. Le cannibalisme de Peisétaïros
- b. Cannibalisme et tyrannie

## CHAPITRE III : LE BESTIAIRE DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

### I. Bestiaire et burlesque : du carnaval à la critique littéraire

- A. Le burlesque
  - 1°) Paratragédie et cuisine
  - 2°) Le bousier de la *Paix*
  - 3°) Le finale des *Guêpes*
- B. Bestiaire et critique littéraire dans les *Grenouilles*
  - 1°) Eschyle et Euripide : portraits croisés dans l'agôn des *Grenouilles*
    - a. Images animales appliquées aux deux poètes : un duel épique ou un combat de coqs ?
    - b. De l'hippalectryon d'Eschyle à la volaille d'Euripide : la querelle des Anciens et des Modernes
  - 2°) Le chœur des Grenouilles-cygnés
    - a. Une satire des poètes du Nouveau Dithyrambe
    - b. Dionysos contre les Grenouilles : un *agôn* esthétique

### II. Les Oiseaux

- A. Un bestiaire parodique
- B. Aristophane, poète lyrique
  - 1°) Le chant de La Huppe (v. 209-262) : du lyrisme traditionnel au lyrisme comique
    - a. Structure et mise en scène
    - b. « Ode à un rossignol »
    - c. La monodie de La Huppe
  - 2°) Du poète abeille au poète cygne : la parabase
- C. *Les Oiseaux* ou le chef d'œuvre d'art total d'Aristophane
  - 1°) Le décor
  - 2°) La *parodos* du chœur des *Oiseaux*
    - a) Tradition et innovation
    - b) Le nombre des choreutes dans les *Oiseaux*
    - c) Fonction des quatre premiers oiseaux de la *parodos*
    - d) L'entrée du chœur