



FRANZ SCHUBERT

LA MUSIQUE DU CŒUR

MICHÈLE LHOPITEAU-DORFEUILLE

LE BORD DE L'EAU - www.editionsbdl.com

FORMAT 15 x 23 cm - 212 pp. + 2 CDS - 33 €

ISBN 9782356876737

2h40 de musique : 59 extraits d'œuvres musicales

COLLECTION « MUSIQUE CLASSIQUE »

EN LIBRAIRIE EN NOVEMBRE 2019

FRANZ SCHUBERT EST À LA FOIS LE PLUS CÉLÈBRE, LE PLUS PROLIQUE ET LE MOINS JOUÉ DES GRANDS COMPOSITEURS. C'est effectivement lui qui a signé le plus grand nombre d'opus : 1000 œuvres écrites entre 13 et 31 ans. Mais si absolument tout le monde connaît son nom (immanquablement associé, dans notre pays, à une malheureuse truite à la sauce « Frère Jacques »), qui – en dehors de la sphère germanique, bien entendu – donne aujourd'hui en récital ses dernières grandes sonates pour piano ou programme ses quinze opéras, ses sept messes, ses 300 œuvres chorales ou ses neuf symphonies ? Et lorsque, comme c'est si souvent le cas, l'extraordinaire musique de chambre de Schubert illustre des films à succès, combien de spectateurs lui en attribuent-ils la paternité ?

L'homme n'est guère plus visible car sa vie fut un court fleuve tranquille offrant peu de grain à moudre à d'éventuels cinéastes : pas d'enfance maltraitée, aucun voyage en dehors de l'empire austro-hongrois – Franz en effet n'a jamais vu la mer –, pas de grandes passions romanesques, pas le plus petit handicap, pas le moindre contact avec les Grands de son temps. Juste une syphilis (alors banale) qui a gâché les cinq dernières années de sa vie et causé sa mort prématurée.

Comment quelqu'un de si ordinaire a-t-il donc pu

laisser tant de pages aussi universelles que profondément germaniques, aussi bouleversantes que préservées de tout effet grandiloquent ? Comme si la musique lui coulait directement du cœur. Comment Franz Schubert a-t-il si bien su « faire parler la musique et chanter les mots » – comme l'écrivit à sa mort son ami le poète Grillparzer ?

S'appuyant sur une bande-son de plus de deux heures et demie, avec les plus beaux thèmes de Schubert décryptés et replacés dans leur contexte, c'est à toutes ces questions que ce livre s'est, en toute humilité, attaché à répondre.

● MICHÈLE LHOPITEAU-DORFEUILLE est l'auteure de quatre livres avec CDs, publiés dans la collection « Toutes les clés pour explorer la musique classique », de *Brèves histoires de chœurs* et des très remarquables *Wolfgang Amadeo Mozart, « rêver avec les sons »*, *Jean-Sébastien Bach, un sacré tempérament* et *Ludwig van Beethoven, « L'Art pour unique raison de vivre »* (Le Bord de L'eau). Elle a été membre du comité de rédaction de la revue *L'éducation musicale* jusqu'en 2012.