

# Solness, le Constructeur

L'avant-scène théâtre

une pièce d'**Henrik Ibsen** (adaptation de Martine Dolléans)

(Théâtre Hébertot, à partir du 3 septembre 2010 – mise en scène de Hans Peter Cloos)

L'avant-scène théâtre n° 1286 (1<sup>er</sup> août 2010)



**SOLNESS, LE CONSTRUCTEUR** : Solness est devenu le constructeur le plus important et le plus sollicité du pays. Tyrannique envers tous ceux qui l'entourent, il ne supporte plus que le vieux Brovik, son assistant, lui rappelle d'où il vient, ni qu'Aline, sa femme, se plaigne ou soit jalouse de sa secrétaire Kaja, ou encore que le jeune Ragnar lui fasse de la concurrence. Le constructeur est hanté par la peur de « la jeunesse qui viendra frapper à la porte » et qui sonnera le glas de sa carrière. Et voici justement Hilde qui arrive et qui se souvient de l'étrange promesse que Solness lui a faite, dix ans plus tôt.

**Solness, qui s'est voué corps et âme à l'exclusive réalisation de son œuvre, voit arriver l'heure des bilans. Nourrissant un fort sentiment de culpabilité pour avoir sacrifié l'existence des siens, il vit dans l'angoisse d'être supplanté par la génération montante. La confrontation avec Hilde, incarnation de la jeunesse et de la liberté, achèvera de réduire à néant le fragile édifice de son existence.**

Dans cette pièce où les personnages sont prisonniers d'une souffrance originelle remontant loin dans leur passé, Henrik Ibsen interroge les zones sombres des consciences aux confins de la folie, et donne à l'intrigue les accents d'une tragédie d'une profondeur insondable.

## Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite de portraits de l'auteur, du metteur en scène et des comédiens
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** où Hans Peter Cloos évoque son travail de mise en scène qui tente de refléter la subtilité et les non-dits du texte d'Ibsen, tout en le rendant intelligible et en en préservant son mystère. Jacques Weber, Édith Scob et Mélanie Doutey reviennent sur leur vision d'une pièce qui offre des rôles tout en nuances et d'une grande richesse. Éric Eydoux, ancien maître de conférences et auteur d'une *Histoire de la littérature norvégienne*, décrit les trois grandes périodes de l'œuvre ibsénienne, du « romantisme national » au symbolisme, en passant par le réalisme. Jacques Nerson s'intéresse ensuite à l'extraordinaire fortune scénique que connaît le grand dramaturge norvégien depuis sa découverte par Émile Zola en 1890
- . **dans le cahier d'actualité**, Armelle Héliot dresse un bilan des festivals de l'été, d'Avignon à Paris quartier d'été, en passant par Nava à Limoux et le festival de la correspondance de Grignan. Rodolphe Fouano s'attarde quant à lui sur le *Off* d'Avignon, qui cette année encore a battu des records de fréquentation. Gilles Costaz brosse le portrait de Gérard Watkins, Grand Prix de littérature dramatique pour *Identité*. En fin de cahier, Armelle Héliot revient sur la tournée estivale du TNP, du Maroc aux Rencontres de Brangues, avant de rendre un dernier hommage à André Degaine, auteur de la fameuse *Histoire du théâtre dessinée*.

### Informations complémentaires :

Prix : 12 € / 104 pages / n° 1286 - 1<sup>er</sup> août 2010 / ISBN : 978-2-7498-1161-1 / EAN : 9782749811611

**Diffusion** : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 45 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

**Distribution** : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr