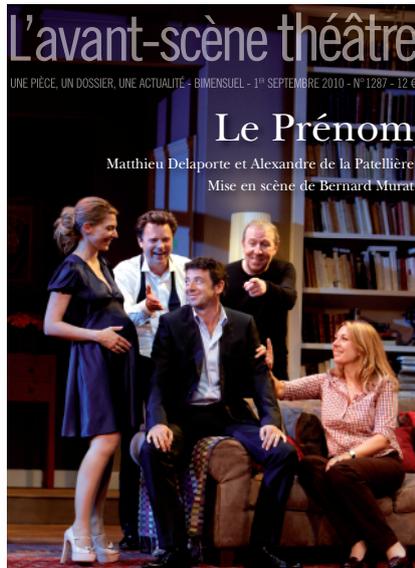


Le Prénom

L'avant-scène théâtre

une pièce de Matthieu Delaporte et **Alexandre de la Patellière**
 (Théâtre Édouard VII, à partir du 7 septembre 2010 – mise en scène de Bernard Murat)
 L'avant-scène théâtre n° 1287 (1^{er} septembre)



LE PRÉNOM : Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse, on le presse de questions sur sa future paternité. Mais quand on lui demande s'ils ont déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la petite assemblée dans le chaos...

En lançant, par jeu, une mauvaise plaisanterie sur le prénom de son futur enfant, Vincent, le personnage principal de la pièce, provoque un malaise chez ses amis qu'il est loin de soupçonner. Son mensonge va servir de déclencheur à un véritable déluge de vérités cinglantes, de révélations fracassantes et de règlements de comptes inattendus...

Grâce à un sens remarquable des dialogues et du rebondissement, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, qui signent ici leur première pièce, donnent au jeu de la vérité une cocasserie aussi irrésistible que décapante. Véritable pied-de-nez aux convenances et au « politiquement correct », cette comédie révèle toute la complexité des rapports sociaux.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite de portraits de l'auteur, du metteur en scène et des comédiens
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **un dossier illustré** où Bernard Murat, le metteur en scène, évoque comment il a abordé cette comédie grinçante et jubilatoire, et réuni un casting particulièrement réussi, Patrick Bruel en tête. Absent des planches pendant presque huit ans, ce dernier explique dans un entretien son retour au théâtre, séduit par une pièce drôle et offrant un rôle très intéressant. Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, complices depuis quinze ans, s'expriment ensuite sur leur parcours, de l'écriture de scénarios pour le cinéma et la télévision au *Prénom* pour le théâtre. Gilles Costaz complète ce dossier en passant en revue nombre d'œuvres qui se sont inspirées, comme *Le Prénom* aujourd'hui, du thème de la vérité qui fâche, de Molière à Yasmina Reza...
- . **le cahier d'actualité** s'ouvre sur les événements autour du centenaire de la naissance de Jean-Louis Barrault, permettant de redécouvrir l'homme de théâtre complet qu'il fut. Pauline Schatz enquête ensuite sur les écoles de théâtre, en s'intéressant au prix des études de comédien puis aux débouchés qu'elles offrent, se concrétisant le plus souvent par une première expérience au sein d'une compagnie. Armelle Héliot rend un dernier hommage à Philippe Avron, disparu cet été : un grand acteur mais aussi un auteur d'un grand nombre de spectacles qu'il interprétait lui-même.

Informations complémentaires :

Prix : 12 € / 96 pages / n° 1287 - 1^{er} septembre 2010 / ISBN : 978-2-7498-1162-8 / EAN : 9782749811628

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 45 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr