

La Parisienne

L'avant-scène théâtre

une pièce d'**Henry Becque**

(Théâtre Montparnasse, à partir du 15 septembre 2010 – mise en scène de Didier Long)

L'avant-scène théâtre n° 1289 (1^{er} octobre 2010)



LA PARISIENNE : Paris, à la fin du XIX^e siècle. Clotilde, une coquette qui rêve d'ascension sociale, est mariée à Du Mesnil et entretient une liaison avec Lafont. Son époux ne parvenant pas à trouver un emploi à la hauteur de ses ambitions, elle décide de faire jouer ses relations. Mais les intrusions incessantes de Lafont, la sentant s'éloigner de lui, viennent perturber le dénouement de ses tractations et compromettre son idylle avec Simpson, un jeune aristocrate...

Une femme, un mari, deux amants : l'intrigue de *La Parisienne* pourrait être celle d'un vaudeville. Pourtant, dans ce couple à quatre protagonistes, où le mari trompé s'est mué en ami, où l'amant officiel ne supporte aucun rival, où le fils d'une amie sème le trouble dans les sentiments de la femme (Clotilde) avant de la laisser à sa solitude, aucun ne parvient à ce qu'il désire, pas même celle qui croyait pouvoir tout manipuler.

En bafouant les convenances de la morale conjugale et son hypocrisie, Henry Becque fustige les mœurs corrompues d'une société hantée par le profit, où l'ambition prend le pas sur toute valeur. Par la force de son écriture, la cocasserie de ses sous-entendus et une construction dramatique subtile, cette « comédie rosse », d'une jubilatoire férocité, nous parle avec une étonnante modernité.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . **l'affiche du spectacle**, faite de portraits de l'auteur, du metteur en scène et des comédiens
- . **un riche cahier de photographies de la mise en scène**
- . **le texte intégral de la pièce**
- . **dans un dossier illustré**, Didier Long raconte son admiration pour ce chef-d'œuvre d'Henry Becque, dont la satire à portée politique et sociologique fait écho au monde d'aujourd'hui, et qui offre un rôle en or à Barbara Schulz, avec laquelle il collabore une deuxième fois, après *Parole et guérison* de Christopher Hampton en 2009. Cette dernière, ainsi que les autres comédiens de la distribution, témoignent du plaisir qu'ils ont à interpréter les personnages du bijou de noirceur et de cocasserie qu'est *La Parisienne*. Dans deux articles abondamment illustrés de documents d'archives, Marianne Bouchardon, spécialiste du théâtre des XIX^e et XX^e siècles, revient sur le parcours d'Henry Becque qui a construit son œuvre comme une peinture au scalpel de la société de ses contemporains, et sur la Parisienne, personnage éponyme qui, s'il peut faire penser à la Célimène de Molière ou à des figures du vaudeville, possède une véritable originalité et une grande profondeur
- . **dans le cahier d'actualité**, Gilles Costaz s'intéresse au festival d'Automne, dont la programmation assure la continuité avec le travail mené par son ancien directeur Alain Crombecque disparu l'an dernier. Armelle Héliot rencontre Julie Depardieu, à l'affiche de *Nono*, une pièce de jeunesse de Sacha Guitry, et fait le portrait d'Arnaud Denis, qui met en scène *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset. Dans sa chronique, elle revient sur les spectacles à ne pas manquer cette semaine, au Lucernaire et aux Déchargeurs.

Informations complémentaires :

Prix : 12 € / 96 pages / n° 1289 - 1^{er} octobre 2010 / ISBN : 978-2-7498-1163-5 / EAN : 9782749811635

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 45 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.bldd.fr