

La Mère

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Florian Zeller**

(Petit Théâtre de Paris, à partir du 24 septembre 2010 – mes de Marcial Di Fonzo Bo)

L'avant-scène théâtre n° 1291 (1^{er} novembre 2010)



LA MÈRE : Comme d'autres femmes, Anne a tout donné pour ses enfants, pour son mari, pour sa maison ; puis les années ont passé et les enfants sont partis, le fils, la fille, et maintenant le père. Elle se retrouve seule, dans un royaume qui fuit de toutes parts. Mais il suffit que le fils, en pleine rupture sentimentale, revienne passer quelques jours à la maison pour qu'elle se remette à vivre, à respirer, à danser – quitte à oublier qu'il faudra, une deuxième fois, le laisser partir...

Après avoir abordé les thèmes de la trahison dans *L'Autre*, du deuil dans *Si tu mourais*, de la perte dans *Elle t'attend*, Florian Zeller explore les tourments d'une mère qui, arrivée à l'âge où les enfants se sont éloignés du foyer et où le mari ne la gratifie que d'une présence épisodique, s'enferme dans une solitude qu'elle voit comme un abandon.

Par des jeux d'écriture centrés autour de la figure de la répétition, l'auteur parvient à brouiller les repères d'espace et de temps et à effacer les frontières entre le rêve et la réalité, donnant à son lecteur le pressentiment d'un drame plus profond, et dont la dimension tragique achève de transparaître entre les lignes.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

. **l'affiche du spectacle**, faite de portraits de l'auteur, du metteur en scène et des comédiens

. **un riche cahier de photographies de la mise en scène**

. **le texte intégral de la pièce**

. **un dossier illustré** où Florian Zeller, dans un entretien, confie s'être inspiré de sa propre expérience pour l'écriture de *La Mère*, sa cinquième pièce. Marcial Di Fonzo Bo raconte comment il s'est intéressé à l'univers de Florian Zeller et à une pièce qui interroge le rapport au temps et à la réalité. Catherine Hiegel revient sur le personnage éponyme qu'elle interprète, et la richesse d'un rôle qui lui offre une réelle profondeur de jeu. L'écrivain David Foenninos clôt ce dossier en évoquant la figure centrale et récurrente de la femme délaissée dans le théâtre de Florian Zeller. La saison 2010-2011 s'annonce prometteuse pour le jeune dramaturge qui verra son dernier texte, *La Vérité*, joué par Pierre Arditi en janvier 2011 au Théâtre Montparnasse.

. **dans le cahier d'actualité**, Rodolphe Fouano enquête sur Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre, l'un des plus importants concours d'écriture dramatique de langue française qui se tiendra cette année du 25 au 27 novembre. Gilles Costaz fait le portrait de Fabrice Roger-Lacan, à l'affiche de deux pièces cette saison : *Chien-chien* à l'Atelier et *Quelqu'un comme vous* au Rond-Point. Dans sa chronique, Armelle Héliot fait le tour des « solos » les plus intéressants de la quinzaine : Fabrice Luchini, Didier Sandre, Michèle Vénard et Richard Bohringer.

Informations complémentaires :

Prix : 12 € / 88 pages / n° 1291 - 15 novembre 2010 / ISBN : 978-2-7498-1164-2 / EAN : 9782749811642

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 45 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr