

Les Amis du placard

L'avant-scène théâtre

une pièce de **Gabor Rassov**

(La Pépinière Théâtre, à partir du 7 septembre 2010 – mise en scène de Pierre Pradinas)

L'avant-scène théâtre n° 1290 (15 octobre 2010)



LES AMIS DU PLACARD : Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile s'achètent un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payé assez cher. Et de l'exigence à l'abus, il n'y a qu'un pas...

Après s'être attaqué aux mythes avec *Richard III* et *Néron*, Gabor Rassov choisit de railler dans *Les Amis du placard* ses contemporains, débusquant chez les gens les plus banals une monstruosité d'autant plus effrayante qu'elle est insoupçonnable de prime abord. Avec un sens de la dérision radicale et un humour né d'un art consommé du décalage permanent, il donne ainsi une image féroce de notre société où le consumérisme, l'individualisme et l'indifférence à l'autre apparaissent comme autant de symptômes de la barbarie moderne.

Au sommaire de ce numéro de *L'avant-scène théâtre*

- . l'affiche du spectacle, faite de portraits de l'auteur, du metteur en scène et des comédiens
- . un riche cahier de photographies de la mise en scène
- . le texte intégral de la pièce
- . un dossier illustré où, dans un entretien, Gabor Rassov, écrivain atypique et acteur, s'exprime sur les influences qui nourrissent ses pièces qui ont pour point commun d'interroger la part monstrueuse de l'homme. Pierre Pradinas, complice de Gabor Rassov depuis de nombreuses années, revient sur son travail de metteur en scène, de ses débuts jusqu'à la direction du Centre dramatique national du Limousin. Romane Bohringer, qui a participé à de nombreux spectacles avec Pierre Pradinas et Gabor Rassov, et Didier Bénureau, qui apporte au trio son univers féroce et grinçant, parlent d'Odile et Jacques, rôles qu'ils appréhendent d'une manière sensible et spontanée, afin de restituer à la fois toute la banalité et la cruauté des personnages. Olivier Cachin, journaliste et écrivain spécialiste de la musique, notamment du rap, signe un portrait débridé de Gabor Rassov, auteur déjanté et véritable ovni dans le paysage théâtral parisien
- . le cahier d'actualité s'ouvre sur la reprise du *Roi se meurt* par Michel Bouquet dans la mise en scène de Georges Werler, à la Comédie des Champs-Élysées. Il continue sur la création de *Jeux de scène* de Victor Haïm par l'auteur au Ranelagh et s'intéresse aux sites Internet dédiés à l'actualité théâtrale. Gilles Costaz, dans sa chronique, recommande *Strictement amical* au Poche Montparnasse et *Richard III (ou presque)* au Lucernaire.

Informations complémentaires :

Prix : 12 € / 88 pages / n° 1290 - 15 octobre 2010 / ISBN : 978-2-7498-1168-0 / EAN : 9782749811680

Diffusion : L'avant-scène théâtre - 75, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 53 63 80 45 / Fax : 01 53 63 88 75 / commercial@avant-scene-theatre.com / www.avant-scene-theatre.com

Distribution : Les Belles-Lettres Diffusion-Distribution (BLDD) - 25, rue du général Leclerc - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

Tél. : 01 45 15 19 86 / Fax : 01 45 15 19 83 / bldd@lesbelleslettres.com / www.blld.fr