

LE BOIS D'ORION

Sommaire

Préface

Introduction

1. 1940 – 1954 Minneapolis

Contexte familial

La guerre en Europe, le père en France et son retour

La découverte du corps dansant

L'influence du Dr Spock : méthode pour élever les enfants

Les premiers cours de danse

Les spectacles des grandes compagnies en tournée

Le rêve de partir pour danser

2. 1954 – 1958

Plus de cours de danse

University High School : un laboratoire pédagogique pour former une élite

La guerre froide, la guerre en Corée

Le cinéma

Les étés au bord du Bone Lake

3. 1958 – 1962

Les universités : Mary Washington College, University of Minnesota

La découverte de la danse moderne

Les stages d'été au Connecticut College : les grandes figures de la danse moderne

4. 1962 – 1967 New York City

La Juilliard School

La rencontre avec Alwin Nikolais

L'école de Nikolais au Henry Street Playhouse : l'esprit, l'abstraction ...

Danseuse dans la compagnie de Nikolais

L'atmosphère d'expérimentation artistique à New York

L'influence des années Kennedy sur les arts

5. 1967 – 1970 New York et ailleurs

Départ de la compagnie de Nikolais

Travail avec la vidéo : *Televanilla* - premier spectacle incorporant de la vidéo

Errances et expérimentations sur la côte ouest des USA

Retour à New York : secrétariat au musée d'Histoire naturelle

La guerre au Vietnam : le frère dans les Marines

La révolte : les Hippies, les communautés, ...

Perte de direction et comment retrouver son chemin

La décision de visiter la France

6. 1970 – 1980 Paris

L'arrivée en France, la décision de ne pas retourner à New York

L'état de la danse moderne en arrivant

Le premier groupe de danseurs : spectacles pour enfants

LE BOIS D'ORION

Le mariage, la vie en couple de deux artistes

Pour un lieu de création : studio de travail, l'enseignement, un laboratoire

Première compagnie : les pièces, les tournées, les moyens

7. Les années 80 La France et ailleurs

Les élans et les nouvelles ouvertures pour la danse contemporaine

Ne plus enseigner régulièrement

Les responsabilités : Danse à Aix, Concours de Bagnolet, Commission pour la Danse

Changement de mode de construction chorégraphique : les sources, les pièces

Changement de cap : fin d'une compagnie, voyager hors de l'Europe

8. Les années 90 Le Japon et la France

Les responsabilités : Centre culturel de rencontre des Prémontrés, SACD

Le Japon : la villa Kujoyama, la découverte des *kagura* (danses anciennes)

« Le Cycle des Saisons » : travailler avec les Japonais

Elaboration de nouveaux processus de constructions chorégraphiques : les sources, les pièces

Reprise de l'enseignement : l'atelier de composition à la Fondation Royaumont

9. Les années 2000 Paris et ailleurs

Le Centre de recherche et de composition chorégraphiques à Royaumont

Refondation d'une compagnie

L'influence des peuples d'ailleurs et leurs traditions

La fin d'un cycle : tâche accomplie

Regard sur la danse contemporaine actuelle en France et en Asie

