

LE BOIS D'ORION

Vent immobile

René Daumal, Charles Duits et quelques autres

René Daumal, Charles Duits, Christian Gabriel/le Guez Ricord, trois poètes de la voyance, qui partagent un même singulier désir de complétude, trois chercheurs en quête d'une vérité qui les délivrera. Trois poètes qui n'ont eu de cesse de poursuivre cette quête à son terme quel qu'en soit le prix.

La parole est leur viatique, leur « planche de vivre », parole d'ombre ou de lumière, parcourant les terres de l'imaginal, ou s'en détachant pour tendre à la blancheur (Daumal). Des liens secrets les unissent : Daumal est celui qui, le premier, introduisit l'expérience indienne de la poésie en France, qui opposa à André Breton sa lettre magnifique du xx, devint disciple de Gurdjieff, partageant ainsi avec Charles Duits cet intérêt pour le maître caucasien, mais aussi pour le zen (René Daumal traduisit une partie des *Essais sur le bouddhisme zen* de Suzuki). Tous deux connurent André Breton qui permit à Charles Duits, à 17 ans, de devenir poète à New York. Mais du surréalisme, Duits se dégagea rapidement, inventant une langue juste et précise, avant d'écouter la voix de la « seule femme vraiment noire ». Dans cette contrée intermédiaire, il croisa peut-être Christian Gabriel/le Guez Ricord qui en avait fait sa terre d'élection et qui ne séparera bientôt plus la vision de l'hallucinante perception du monde.

Ce recueil rassemble des études parues en revue sur ces auteurs, qui s'éclairent les unes les autres. En contrepoint, a été adjoint un texte sur le poète indien Lokenath Bhattacharya, ami de Michaux que Daumal, comme Duits, avaient côtoyé, qui lui accomplit le voyage vers l'Occident, guidé par la parole de Rimbaud.

Sommaire

Charles Duits ou l'immense oui
L'épreuve du miroir
Vent Immobile

Poésie comme expir. René Daumal : « Poésie noire, poésie blanche »
René Daumal, poète indien

Christian Gabriel/le Guez Ricord ou le supplice de l'ange

Dans l'entre-deux : Lokenath Bhattacharya

LE BOIS D'ORION

Christian Le Mellec

Christian Le Mellec a d'abord étudié l'histoire de l'art à Paris, le sanskrit et la musicologie de l'Inde ancienne, avant d'exercer divers métiers et de devenir éditeur. Il a publié des études sur René Daumal, Charles Duits, Christian Gabriel/le Guez Ricord, Pierre Minet, les poètes chinois dans diverses revues et publications, participé à des colloques sur le Grand Jeu, René Daumal, Pierre Minet, Poésie et science... Christian Le Mellec est également le créateur de la revue *Sorgue*, des Rencontres de poésie de L'Isle-sur-la-Sorgue ainsi que des Nuits de poésie de la Maison René Char.

Bibliographie :

Charles Duits. Vision et hallucination. L'expérience du peyotl en littérature (direction), *Question de* n°95, Albin Michel, 1994.

« Pierre Minet, ou la primauté du cœur », in *Le Grand Jeu en mouvement* (sous la direction d'Olivier Penot Lacassagne et Emmanuel Rubio), *L'Age d'homme*, 2007.

« René Daumal, poète indien », in *René Daumal, le perpétuel incandescent*, le bois d'Orion, 2008.

En revue :

« L'épreuve du miroir », *Poésie* n° 65, 1996

« Vent Immobilé », *Ralentir Travaux* n°10, 1998

« Christian Gabriel/le Guez Ricord ou le supplice de l'ange », *Courant d'ombre* n°5, 1998

« Charles Duits, poète de la Suprême Négresse », *Poésie* n° 78, 1999

« Entre monts et vallées. A propos de poètes chinois », *Sorgue* n°1, 2000

« Dans l'entre-deux : Lokenath Bhattacharya », *Sorgue* n°3, 2001.

« Poésie comme expir. René Daumal : « Poésie noire, poésie blanche », *Sorgue* n°6, 2006

EAN 13 : 978-2-909201-53-5

144 pages (format 13,5 x 21 cm) / Prix : 20 euros

Parution : mars 2012