

Projet de restauration de Notre-Dame de Paris (1843)

Pour mieux penser la rénovation à venir

Un an après le terrible incendie de Notre-Dame de Paris (15-16 avril 2019) et **pour mieux comprendre les enjeux à venir de sa prochaine restauration**, un document signé en 1843 par les deux architectes (Viollet-le-Duc et Lassus) chargés de sa première restauration (1844-1864).

Projet de restauration de Notre-Dame de Paris (1843)

Pour mieux penser la rénovation à venir

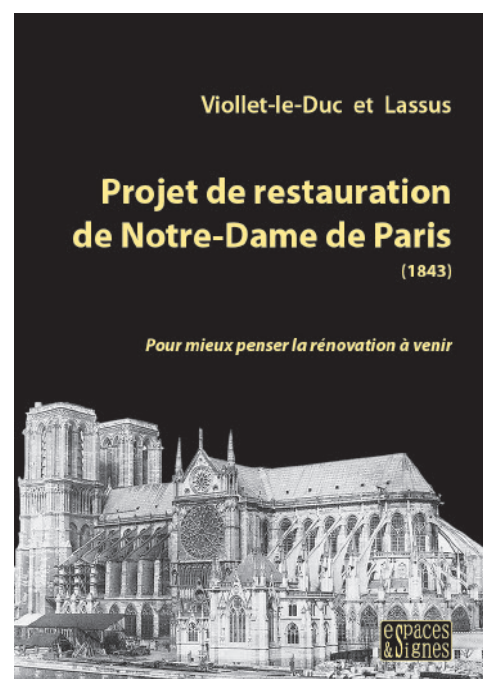
Eugène Viollet-le-Duc et
Jean-Baptiste Antoine Lassus

Broché
96 pages
Illustrations en noir et blanc
13,5 cm × 18,5 cm
ISBN : 979-10-94176-58-0
Prix : 14,50 €



Rayons :
Arts
Architecture
Paris
Notre-Dame

PARUTION LE 6 MARS 2020



Dès les premières heures qui suivent l'incendie dramatique de Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019, la question de sa restauration est déjà posée. Faut-il reconstruire à l'identique ce qui a disparu (charpente, toiture, flèche) ou « profiter » de ce malheureux accident pour effectuer certains aménagements plus modernes, quitte à modifier quelque peu la physionomie de l'édifice, voire faire intervenir en certains endroits du bâtiment des créateurs contemporains ?

Cette interrogation avait été exprimée à peu près dans les mêmes termes un peu moins de deux siècles auparavant lorsque, devant les altérations dues au temps, les dégradations, mutilations et autres reconstructions plus ou moins heureuses qui menaçaient la cathédrale, le gouvernement d'alors décida de lancer un concours pour sa restauration. C'est le projet présenté par les deux architectes Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Antoine Lassus qui fut finalement choisi en 1844.

Dans un rapport adressé au ministre en charge du dossier, les deux architectes exposent leur conception de la restauration des bâtiments anciens : ne pas se contenter de colmater les usures et les brèches, mais s'efforcer de retrouver les formes disparues afin de redonner à l'édifice son rayonnement passé, sans transformer en quoi que ce soit son architecture. Ils expliquent ensuite les travaux à entreprendre à Notre-Dame, leur importance et leurs difficultés, avec qui et avec quels moyens.

Ce document, particulièrement intéressant, nous fait pénétrer dans les coulisses de l'un des édifices les plus visités de Paris - en dévoilant au passage quelques secrets. Il fournit surtout au lecteur d'aujourd'hui des éléments pour mieux comprendre et juger les projets de restauration de Notre-Dame à venir.

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), fut l'un des plus importants architectes du 19e siècle. Il travailla notamment à la restauration du mont Saint-Michel, de la basilique de Vézelay et de la cité de Carcassonne.

Jean-Baptiste Antoine Lassus (1807-1857), architecte spécialiste de l'architecture du Moyen-âge, collabora notamment à la restauration de la Sainte Chapelle et de l'église Saint-Séverin à Paris.

éditions espaces&signes

51 avenue de Villiers 75017 Paris – France
T : 01 42 12 90 94

contact@espacesetsignes.com
www.espacesetsignes.com

Diffusion : CED 128 bis av. Jean Jaurès
94208 Ivry-sur-Seine Cedex. T : 01 46 58 38 40

Distribution : Belles Lettres 25 rue du G^{al} Leclerc
94270 Le Kremlin-Bicêtre. T : 01 45 15 19 70